

Un concert public à la Salle Cortot, 78 rue Cardinet – 75017 - Paris  
consacrera le lancement du CD « Da Parma alla Scala »,  
mercredi 13 février 2019, à 20h30.

Duo Seigle  
Site : [duoseigle.com](http://duoseigle.com)  
Facebook : [facebook.com/duoseigle](https://www.facebook.com/duoseigle)

Contact presse  
Didier Soinard  
Mob : 06 84 09 50 61  
[didier.soinard@numericable.fr](mailto:didier.soinard@numericable.fr)



## L'église Saint-Jean Baptiste de Monceaux

Un lieu d'histoire... : son clocher du XVe siècle, constitué d'une flèche effilée montant à 28 m renferme la plus ancienne cloche de Basse-Normandie, datée de 1568. Sa nef à voûte en bois, dite en coque inversée, de 14 m. de long sur 8m de large, est séparée du chœur par un arc brisé. Dans sa longueur totale, l'édifice ne dépasse pas 26m.

... devenu lieu de musique : ses dimensions modestes, son volume réduit et sa voûte créent les conditions d'une acoustique exceptionnelle. Découverte dès les premiers « Concerts à Monceaux », organisés par l'Association de Sauvegarde du Patrimoine de Monceaux, avec le soutien de l'ENM de Paris-Alfred Cortot, par l'un de ses plus éminents professeurs, le violoniste Devy Erlih, qui en assura la direction musicale jusqu'à sa mort. Et sans cesse reconnue et saluée depuis par tous les professionnels qui ont animé les éditions suivantes.

Anaëlle Turret (nommée en 2018 harpe solo du NDR Elbphilharmonie/Sinfonieorchester de Hamburg) la première, qui se plaît à rappeler qu'elle y a effectué un « concert-rodage » du programme du Concours International de Harpe d'Israël (2015) dont elle fut une heureuse lauréate. L'église, témoigne-t-elle, « s'avère dotée d'une acoustique extrêmement agréable, tant pour le public que pour le(s) interprète(s), ce qui me paraît une qualité essentielle, voire recherchée pour un concert au sein d'une telle structure. »

Fabrice Pierre, autre harpiste, professeur au CNSMD de Lyon, a choisi, lui aussi, de préparer à Monceaux, fin juin 2016, avec un quatuor réuni pour l'occasion, un concert autour de Nouvelles d'Edgar Allan Poe. Programme donné quelques mois après, avec très grand succès, dans le cadre de Harpe en Avesnois, le plus important festival français de harpe.

C'est enfin dans l'église de Monceaux, dont ils apprécient tout particulièrement la qualité de l'acoustique, que Michaël (disciple favori de Devy Erlih et, à ce titre, l'un des pionniers des « Concerts à Monceaux ») et Nicolas Seigle ont souhaité réaliser le teaser de leur premier album, « Sur les routes de l'Est », dont l'enregistrement du disque fut confié au studio de Passavant Music, référence dans le monde de la Haute-Fidélité.

Mais pour leur deuxième album, « Da Parma alla Scala », c'est dans l'église de Monceaux que l'équipe de Passavant Music a réalisé l'enregistrement. Considérant que son acoustique permettrait de « respecter sa méthode d'enregistrement naturelle, garantissant le réalisme sonore et évitant l'emploi d'artifices électroniques destructeurs. »



Et c'est ainsi que le chemin DA PARMA ALLA SCALA  
passe par LA CHIESA DI MONCEAUX-AU-PERCHE\* !

\* Découvrez l'« église musicale » de Monceaux-au-Perche sur le site :  
[monceauxpatrimoine.fr](http://monceauxpatrimoine.fr) ou [.com](http://.com)

L'enregistrement dans l'église de Monceaux-au-Perche a reçu le soutien  
de la Communauté de Communes des Hauts du Perche



# DA PARMALLA SCALA

Alessandro  
**ROLLA**  
3 Duetti

Niccolò  
**PAGANINI**  
3 Duetti concertanti



NICOLAS & MICHAËL  
Violoncelle & Violon

# SEIGLE

## DA PARMA ALLA SCALA : 6 DUETTI DE PAGANINI ET ROLLA

L'idée de faire un disque autour des duos de Niccolò Paganini et Alessandro Rolla s'est imposée au gré de différentes rencontres.

Tout d'abord avec les 3 Duetti Concertanti di Niccolò Paganini, notamment le deuxième duo que nous jouons depuis 2010.

Après quelques recherches, nous avons croisé le chemin d'Alessandro Rolla, compositeur et altiste trop méconnu et pourtant essentiel par ce qu'il a apporté à la technique instrumentale.

En effet, si l'on attribue à Niccolò Paganini le développement de la technique violonistique, c'est son ami Alessandro Rolla qui en est l'initiateur. Ce dernier a révolutionné le jeu instrumental en apportant des éléments novateurs comme l'utilisation virtuose des notes très aigües, les jetés d'archet, etc.

Nous avons alors découvert les 3 Duetti d'Alessandro Rolla et avons acheté la partition éditée.

Après plusieurs lectures, nous demeurions insatisfaits : la musique nous paraissait « sonner faux ». Nous nous sommes mis en quête d'un autre matériel et avons trouvé le fac-similé de ces trois duos. En lisant cette partition, nous avons alors découvert une autre musique : les articulations, les nuances, le phrasé et même certaines notes avaient été modifiés ou rajoutés dans l'édition, suivant le style musical des années 1950...

Par souci de fidélité au texte d'Alessandro Rolla et par goût pour cette musique vocale italienne, nous avons décidé de travailler exclusivement sur le fac-similé.

Enfin, nous avons rencontré le « couple » Paganini/Rolla, dans leur amitié, dans leur travail commun, lorsque l'un était directeur musical de la Scala de Milan alors que l'autre tenait le poste de violon solo de cette institution mythique, ou lorsqu'ils montèrent ensemble sur scène, en duo violon/alto.

De toutes ces rencontres artistiques et humaines naît cet enregistrement, que nous avons construit comme un opéra : « Da Parma alla Scala ».

Nous vous souhaitons un merveilleux voyage dans le monde du lyrisme, de la virtuosité... et de l'humour !

## Michaël & Nicolas SEIGLE

*Violon & violoncelle*

Frères issus d'une famille de musiciens, Nicolas et Michaël Seigle travaillent en duo depuis plusieurs années.

C'est pourtant en trio (avec le pianiste Grégory Ballesteros) qu'ils ont sorti en 2009 leur premier double album dédié aux musiques d'inspiration populaire (Bartók, Casadà, Piazzolla, etc.), en partenariat avec la Banque Rhône-Alpes et les pianos Hanlet/Steinway&Sons.

Pour leur premier album en duo, « Sur les Routes de l'Est » (2016), ils choisissent, avec Passavant Music, de privilégier l'exigence-qualité et la rigueur de l'enregistrement. Choix payant, puisque le disque, salué par la critique (France Musique, Libération, Crescendo Magazine), les amène à être les invités de France Musique et de nombreux festivals et scènes musicales.

Ce premier succès les confirme dans leurs deux credo : nécessité absolue de tisser des liens humains et d'entretenir le contact le plus étroit avec le public ; volonté de découvrir des œuvres peu jouées et de les faire partager à ce public, dans des lieux, pas nécessairement de grande renommée, mais où le dialogue puisse être le plus riche.

Raisons pour laquelle ils ont choisi d'enregistrer, toujours avec Passavant Music, leur nouvel album - « Da Parma alla Scala » - dans la petite église perchonne du XVème siècle de Monceaux-au-Perche, où ils reviennent chaque année depuis dix ans, et où ils savent trouver meilleur accueil et parfaite acoustique.

Le chemin « Da Parma alla Scala » - conduisant vers le célèbre théâtre de Milan, où les compositeurs, virtuoses et amis, Niccolò Paganini et Alessandro Rolla, ont découvert l'opéra qui a inspiré l'intégrale des six Duetti de l'album - passe donc par le Perche !