

Voyages Intérieurs

Autour de la Sonate de Ravel



Duo Seigle

2020
2021

PROJET 2021

« Après deux disques justement applaudis, et fort de ses expériences précédentes dans des styles aussi divers que Martinu, Schulhoff ou Kodaly, Rolla ou Paganini, le Duo Seigle a désormais la maturité et le recul nécessaires pour aborder LE monument du répertoire pour violon et violoncelle : la diabolique Sonate de Ravel.

Il peut aussi se réclamer d'une connaissance approfondie du contexte de l'entre-deux guerres et du style du compositeur, de ses sources si diverses d'inspiration, de son alliance caractéristique de virtuosité et de contrepoint, sans que cela, pour Michaël et Nicolas, freine la fougue de leur jeunesse et l'accord profond, la respiration commune au sein de la fratrie.

Pour les interprètes de la Sonate, l'enjeu est de percer, sous son artisanat impeccable, le secret d'une sauvagerie proche de Stravinsky, ce franchissement très contrôlé des limites par où Ravel explose le médium pour lequel il l'a écrite. Tel de ses contemporains ne remarquait-il pas : « Il faudrait qu'un jour Ravel nous en propose la réduction pour grand orchestre » ? Et la violoniste Hélène Jourdan-Morhange, créatrice de l'œuvre avec le violoncelliste Maurice Maréchal, se plaignait en ces termes au compositeur : « Vous faites jouer de la flûte au violoncelle et du tambour par le violon ».

On a hâte d'entendre le Duo Seigle se confronter à cette œuvre hors normes ! »

Xavier Carrère,
Attaché d'émission - France Musique



Présentation

Ce programme, qui embrasse plus de deux siècles de musique, est unique en son genre car à la fois introspectif et intemporel.

Il nous plongera dans les rencontres humaines et stylistiques qui ont inspiré et façonné l'œuvre et la vie de Maurice Ravel.

Note d'intention

Notre duo a trouvé, au fil du temps et des enregistrements, son identité propre que l'on peut définir en trois idées : *aventure, rencontres humaines, partage.*

Au travers de ce nouveau projet «Voyages Intérieurs», composé autour de la célèbre Sonate de Maurice Ravel, nous voulons transmettre ce que nous inspire cet immense compositeur impressionniste.

Ce cheminement à travers les styles et les époques nous emmènera du classicisme de Johann Sebastian Bach au jazz de George Gershwin — que Maurice Ravel rencontra en 1928 à New-York —, en passant par les musiques espagnole et Yiddish.

Destination : la Sonate pour violon et violoncelle.

La chanteuse **Noëmi Waysfeld** sera notre guest star pour sublimer les œuvres vocales, qui seront transcrites pour l'occasion.



Biographies

Deux frères issus d'une famille de musiciens, Nicolas et Michaël Seigle travaillent en duo depuis plusieurs années avec la nécessité absolue de tisser des liens humains et d'entretenir le contact le plus étroit avec le public. Ils ont la volonté de découvrir des œuvres peu jouées et de les partager à ce public dans des lieux pas nécessairement de grande renommée, mais où le dialogue peut être le plus riche.



Nicolas fait l'ensemble de ses études musicales à Lyon et obtient un 1^{er} Prix de perfectionnement à l'unanimité du jury puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse dans la classe d'Yvan Chiffolleau et Patrick Gabard (Premier nommé, mention Très Bien à l'unanimité du jury), avant de réussir, deux ans plus tard, son Diplôme de Perfectionnement Instrumental dans la même classe.

Demi-finaliste du Concours International A. Bonucci en 2006, Nicolas est l'invité de nombreux festivals et orchestres.

Il est co-soliste à l'opéra de Saint-Étienne depuis 2019.

Ses rencontres avec des artistes tels que l'altiste Zoltan Tóth ou les chefs d'orchestre Pascal Verrot et Kirill Petrenko ont nourri et nourrissent encore son approche de la musique et son cheminement artistique. La littérature du « Marqueur de Paroles » Patrick Chamoiseau ou de l'écrivain Luis Sepúlveda, entre autres, participe également au développement de son imaginaire poétique et sensible.

Après l'obtention du Diplôme d'Etudes Musicales au Conservatoire de Lyon dans la classe de Claire Bernard, **Michaël** intègre en 2009 l'École Normale de Musique de Paris – Alfred Cortot avec le soutien de la prestigieuse Fondation Zaleski. Il est lauréat, en 2011, du Diplôme Supérieur de Concertiste en violon et musique de chambre à l'unanimité du jury, dans la classe de Devy Erlih.

En février 2013 il sort un disque consacré à la musique française avec le pianiste Augustin Voegele et en partenariat avec l'Association Assophie (Label Passavant Music). En duo avec son frère Nicolas plusieurs enregistrements voient le jour (« Sur les routes de l'Est » et « Da Parma alla Scala »), salués par la critique.

Michaël est par ailleurs co-directeur artistique de la Compagnie La Concorde des Arts, compagnie vouée aux projets pluridisciplinaires.

Il suit actuellement la formation au Certificat d'Aptitude au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon.



Noëmi Waysfeld est bercée dès le plus jeune âge par la musique classique, le jazz et les musiques traditionnelles. C'est sa sœur aînée, Chloé, qui l'initie très tôt au chant, avant qu'elle ne débute l'apprentissage du violoncelle.

Parallèlement, sa passion pour les langues s'affirme et elle étudie le yiddish à l'INALCO et le russe à la Sorbonne.

C'est à la croisée de ces expériences, en 2009 que naît l'ensemble Noëmi Waysfeld & Blik. Ils réalisent un triptyque de chants d'exils. Kalyma - 2012 // Alfama - 2015 // Zimlya - 2019.

Avec le pianiste Guillaume de Chassy, Noëmi crée en novembre 2018 un spectacle autour du Voyage d'Hiver de Franz Schubert, mis en scène par Christian Gangneron, en coproduction avec l'Arcal. Le spectacle sera repris en mars 2020 au théâtre de l'Athénée.

Un disque a été enregistré en septembre 2019 et sortira le 28 février 2020 sous le label Klarthe.

Ses affinités particulières avec la musique classique et le jazz lui permettent de rencontrer de nombreux musiciens. Elle enregistre un disque de tango avec l'Ensemble Contraste et l'Orchestre philharmonique de Liège - Label Aparté. Elle collabore avec le Quatuor Psophos et Jean-Marie Machado. Plus récemment, avec les violoncellistes Louis Rodde et Juliette Salmona. Elle prépare un nouvel album avec la violoniste Sarah Nemtanu et le guitariste Kevin Seddiki.

En tant que comédienne, on a pu la voir dans de multiples créations depuis 2005, et notamment la compagnie Les Anges Au Plafond depuis 2015.

« La chanteuse réussit à rendre toute l'émotion avec finesse et talent, et dépasse les clivages musicaux entre jazz, musiques traditionnelles et contemporaines ».

La Strada



Programme

« TOUT ce que nous voyons ou paraissions n'est-il
Qu'un rêve dans un rêve ? »
Edgar Allan Poe

Voyages Intérieurs

Autour de la Sonate de RAVEL

- I. Manuel DE FALLA - 7 Chansons Populaires Espagnoles
- II. George GERSHWIN – Embraceable You, The Man I Love, A Foggy Day
- III. Maurice RAVEL – Sonate pour violon et violoncelle
- IV. Maurice RAVEL – Kaddisch
- V. Johann Sebastian BACH - 4 Duetti

Un projet unique, une odyssée à travers les époques...

Le voyage et les rencontres humaines ont façonné l'univers poétique de Maurice Ravel, compositeur incontournable de la musique française.

Pour notre 3^e opus, nous avons eu l'envie de construire un projet transversal qui réunit l'ensemble de ses inspirations ainsi que ses découvertes majeures. Les musiques : ancienne, espagnole, hébraïque et le Jazz résonnent et convergent alors naturellement vers sa célèbre Sonate pour violon & violoncelle, comme une péroration de ces voyages intérieurs.

I. LA MUSIQUE ESPAGNOLE

Originaire de Ciboure, Maurice Ravel revient régulièrement dans le pays basque pour travailler ou passer ses vacances. L'influence de la musique espagnole qu'il découvre alors apparaît régulièrement dans ses compositions.

Pour illustrer cette influence, nous ferons arranger pour violon et violoncelle ces mélodies issues du folklore et écrites à l'origine pour voix et piano par l'un des plus importants compositeurs espagnols :

Manuel DE FALLA – 7 Chansons Populaires Espagnoles

avec la participation de Noëmi Waysfeld

(arr. pour violon, violoncelle et voix de Cédric Granelle)

II. LE JAZZ

1928. Tournée triomphale de Maurice Ravel aux Etats-Unis et au Canada. À New-York, il découvre et fréquente les clubs de Jazz de Harlem où il rencontre George Gershwin qui deviendra un ami.

« Vous, les Américains, prenez le jazz trop à la légère. Vous semblez y voir une musique de peu de valeur, vulgaire, éphémère. Alors qu'à mes yeux, c'est lui qui donnera naissance à la musique nationale des Etats-Unis. » Maurice Ravel

George GERSHWIN – Embraceable You, The Man I Love, A Foggy Day

avec la participation de Noëmi Waysfeld

(arr. pour violon, violoncelle et voix de David Bressat)

III. LA SONATE

La Sonate pour violon & violoncelle de Maurice Ravel est composée en avril 1920 à la mémoire de Claude Debussy. C'est un ouvrage phare du répertoire de ces deux instruments.

L'Œuvre de Maurice Ravel est empreinte du grand courant artistique de l'époque, l'impressionnisme, autant qu'inspirée par la poésie :

« L'esthétique d'Edgar Allan Poe (...) a été d'une singulière importance pour moi ainsi que l'immatérielle poésie de Mallarmé. » Maurice Ravel

IV. LA MUSIQUE HÉBRAÏQUE

Cet attachement de Maurice Ravel aux musiques populaires de différentes cultures sera symbolisé par la première des 2 mélodies hébraïques composées en 1914 que nous arrangerons dans une version inédite pour violon, violoncelle et voix :

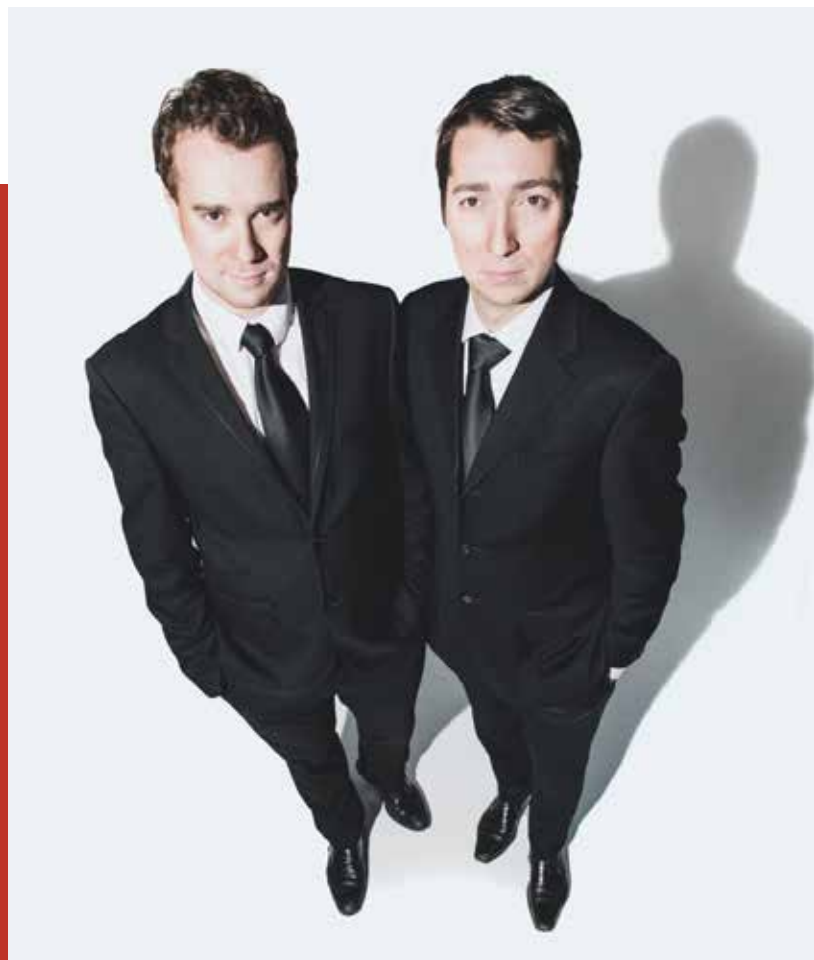
Maurice RAVEL – Kaddisch *avec la participation de Noëmi Waysfeld*
(arr. pour violon, violoncelle et voix du Duo Seigle)

V. L'HÉRITAGE DE FRANÇOIS COUPERIN ET JEAN-PHILIPPE RAMEAU

L'héritage du baroque français de François Couperin et Jean-Philippe Rameau a eu une grande importance dans l'imaginaire musical de Maurice Ravel. Néanmoins nous avons l'envie d'interpréter, comme ouverture vers un horizon intemporel qui définit notre Duo, une oeuvre inédite pour violon et violoncelle :

Johann Sebastian BACH – 4 Duetti

« Nommez-nous... pour qu'Amour ailé d'un éventail
M'y peigne flûte aux doigts endormant ce bercail,
Princesse, nommez-nous bergers de vos sourires. »
Stéphane Mallarmé



Bulletin de soutien

C'est grâce à votre aide que ce beau projet musical pourra voir le jour.

De plus, en décidant de le soutenir, vous pouvez bénéficier d'un avantage fiscal.

Selon la loi du 1er août 2003 en faveur du mécénat des particuliers, 66% du montant de votre don est déductible de l'impôt sur le revenu, dans la limite annuelle de 20% du revenu imposable, pour tout résident fiscal en France :

> ex : Si vous êtes imposable, un don de 300 € ne vous coûte que 100 € après déduction fiscale. En tant qu'entreprise, cette déduction est de 60 % du montant des dons, dans un plafond de 0,5 % du chiffre d'affaire.

> ex : Si vous êtes imposable, un don de 500 € ne vous coûte que 200 € après déduction fiscale. À réception de votre don, nous vous enverrons votre reçu fiscal correspondant.

Il vous suffit de remplir le formulaire ci-dessous et de le renvoyer, accompagné de votre règlement à l'adresse suivante :

Association Duo Seigle - 6 bis, Chemin Neuf - 69660 Collonges-au-Mont-d'Or

Règlement par chèque à l'ordre de : Association Duo Seigle

N'hésitez pas à nous contacter si vous souhaitez en savoir plus :

louis.bravard@live.fr | Tel : +33 (0)6.72.84.86.31

Mme / M

Prénom :

Nom :

Montant du don :

Adresse :

Code postal :

Ville :

Pays :

Téléphone :

Adresse mail :

Extraits de presse

« Les frères Seigle réussissent, eux, leur pari de célébrer la diversité en faisant oublier qu'ils ne sont que deux »

Guillaume Tion - Libération

« Le violon et le violoncelle dialoguent en toute sérénité, comme s'ils ne cherchaient qu'à se faire mutuellement plaisir »

**Jean-Baptiste Baronian –
Crescendo Magazine**

« La complicité était évidente entre les deux instrumentistes qui ont livré une performance musicale pleine de virtuosité, entre élégance et urgence »

Le Berry Républicain

« Le public, enthousiaste, a été visiblement ému par leur prestation. Certains auditeurs sont même venus de Lyon, de Lille ou de Paris pour écouter les deux virtuoses »

Le Perche



Duo Seigle © Sébastien Jourdan
Noëmi Waysfeld © Isabelle Rozenbaum

Agent artistique : Christine Deroche : c.deroche29@gmail.com
Tel : +33 (0)6.62.30.33.74

duoseigle.com

Conception image / Direction artistique

John Dauvin - Un Pas de Conduite

Conseil // Image // Management // Communication
Développement & accompagnement de projet

+33 (0)6 24 20 45 75

john@unpasdeconduite.com

JOHN DAUVIN
UN PAS DE CONDUITE
image:conseil:communication

